

(Слайд 1) БУК «Областная библиотека для детей и юношества»

Индивидуальная работа с читателями консультация

*З.П. Гурьян, заведующий
организационно-методическим отделом*

(Слайд 2) «У вас не будет второго шанса, чтобы произвести первое впечатление», – эта фраза принадлежит Коко Шанель и её в полной мере можно отнести к первому посещению библиотеки. От первой встречи ребенка с библиотекарем многое зависит в его читательской судьбе: будет ли он постоянным читателем библиотеки, будет появляться в ней от случая к случаю или больше никогда не переступит порога библиотеки.

Индивидуальная работа с читателем в библиотеке – это без преувеличения – ювелирная работа. **(Слайд 3)** Библиотечная энциклопедия индивидуальные формы библиотечного обслуживания характеризует как формы, ориентированные на удовлетворение и развитие потребностей отдельных пользователей библиотеки в библиотечных условиях.

(Слайд 4) В начале XX века, в 20–30-е годы, как в общедоступных библиотеках, так и в библиотеках образовательных учреждений широко использовался опыт, накопленный за предыдущее столетие. Реализовывались различные формы руководства чтением, имевшие целью формировать определенный круг чтения, включающий социально значимую литературу: индивидуальные беседы с читателями, беседы о прочитанном, сбор письменных отзывов о книгах.

Главный стереотип индивидуальной работы в советское время – стереотип «воздействия».

В 60–80-е годы новым в индивидуальной работе стала организация индивидуального информирования читателей. В 90-е годы в связи с социальными изменениями в стране, изменился и подход к индивидуальной работе: индивидуальное обслуживание постепенно утрачивает черты авторитарного влияния библиотекаря и начинает приобретать диалоговый, партнерский характер.

(Слайд 5) К числу индивидуальных форм работы с читателями в настоящее время относятся: беседа при записи в библиотеку, рекомендательная беседа, беседа о прочитанном, индивидуальный план

чтения, индивидуальные консультации, подготовка отзывов о прочитанном, индивидуальное информирование.

Беседа при записи в библиотеку. От первого контакта библиотекаря с читателем зависит очень многое. Цель беседы при записи читателя в библиотеку – как можно ближе познакомиться с ребенком. Начальные представления о ребенке возникают уже при заполнении читательского формуляра. Общение с ребенком позволяет библиотекарю выявить уровень читательского развития. Но не стоит торопиться и «забрасывать» ребенка вопросами с первого раза. Все очень индивидуально. Кто-то сразу захочет рассказать о себе, кто-то будет открываться постепенно. Опытный библиотекарь никогда не будет расспрашивать ребенка в присутствии других детей, особенно в день записи. Портрет читателя будет складываться постепенно. Если библиотекарь работает постоянно на абонементе, то он знает своих читателей по именам и может многое рассказать о них. Важно учесть, что новичок в библиотеке испытывает определенную незащищенность. Он не знает, как к нему отнесутся, на что он может рассчитывать, что «можно», что «нельзя». Задача библиотекаря – как можно радушнее встретить читателя, снять у него напряжение, рассказать о библиотеке, познакомить с расположением фонда. Во время беседы интерес к ребенку должен быть естественным, а вопросы неназойливыми.

Рекомендательная беседа. Во время рекомендательной беседы библиотекарь не только помогает выбрать конкретную книгу, но и вызывает у читателя интерес к ней, создавая соответствующую установку для ее восприятия. Характер рекомендательной беседы зависит от запросов читателя, его возраста, уровня развития. Часто библиотекарю приходится сначала выяснять, о чем хотел бы ребенок почитать. Затем он показывает книги различной тематики, коротко знакомя ребенка с их содержанием. Это помогает читателю сделать выбор, приучает точнее формулировать свой спрос. Очень важно при рекомендации книги избежать навязчивости, оставить ребенку возможность свободного выбора. Ситуацию, когда библиотекарь рекомендует книги излишне навязчиво, хорошо изобразил Ф. Искандер в рассказе «Чик и Пушкин»: *«Она (библиотекарь) всегда ухищрялась всучить не ту книгу, какую сам хочешь прочесть, а ту, которую она хочет дать. Она всегда ядовито высмеивала попытки Чика отстаивать свой вкус. Бывало, чтобы она отвязалась со своей книгой, скажешь, что ты ее читал, а она заглянет в глаза и спросит: «А о чем там рассказывается?». А ты бубнишь что-нибудь,*

а очередь ждет, а старушенция, покачивая головой, торжествует свою победу и записывает дважды опостылевшую книгу».

Беседа о прочитанном, так же как и рекомендательная беседа, как правило, происходит на абонементе или в читальном зале, у книжных полок. В отличие от рекомендательной беседы, консультаций, предваряющих чтение, беседа о прочитанном подытоживает чтение. Она информирует библиотекаря о его результатах, что открывает возможность для новой рекомендации литературы. Выяснение вопросов: удовлетворила ли книга читателя, трудна ли была для чтения, что нового открыла – позволяет библиотекарю выяснить эффективность чтения.

Поговорим о примерах. Завязать разговор с читателем о прочитанном помогают, например, такие вопросы: «Что тебе понравилось в книге?», «Когда ты особенно волновался и переживал?», «Какой эпизод больше всего запомнился?».

Вот несколько рекомендаций о беседах с ребятами дошкольного и младшего школьного возраста. Дети сильно «переживают книги», бурно радуясь или печальсь, любят делиться своими впечатлениями, и поэтому не надо превращать беседу в экзамен: плохо, если они уловят ее проверочный характер. Нужно разговаривать так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. Беседу лучше начинать исходя из впечатлений ребенка (о чем эта книга). Часто разговоры с ребятами о книгах превращаются в бесконечный детский пересказ: «Этот пошел..., а этот сказал...». Слушая пересказ, можно осторожно направить внимание ребенка на главное и вместе припомнить какую-нибудь важную художественную подробность. Проведение бесед требует чувства меры, иначе они могут вызвать скуку и разрушить впечатление и от прочитанного, и от общения с библиотекарем.

Особой осторожности требуют беседы о морали. Все знают, что дети не выносят назидательности. Умная мораль помогает детям познавать жизнь, а глупая мешает, отсюда скука и тоска. В беседе нельзя привязывать к книге мораль, которая не вытекает из ее содержания. Беседы такого рода не только не обогащают восприятие произведения, но даже мешают ему.

В беседе со старшими ребятами нужно избегать наводящих вопросов, которые могут оттолкнуть читателя, вызвать нежелание вести беседу. Вопросы может подсказать заглавие книги: «Удачно ли, по-твоему, названа книга?», «Кто из героев книги тебе понравился и почему?»

В работе с детьми очень желательно применение игровых элементов. Как правило, их используют в массовой работе. Применение же игровых элементов в индивидуальном руководстве чтением могло бы дать второе дыхание старым методам. Если библиотекарь вместо «допроса» переминающегося с ноги на ногу смущенного ребенка предложит ему: «Давай посоревнуемся, кто больше – ты или я – назовем героев из книжки, которую ты прочел, кто больше вспомнит смешных эпизодов из повести, кто точнее даст характеристику главного героя, кто интереснее придумает повесть другой конец и т.д.», то читатель с большим доверием отнесется к руководителю чтения и будет с нетерпением ждать предстоящую встречу в библиотеке.

Часто библиотекари используют в беседе о прочитанном и творческие задания: предлагают ребенку нарисовать «иллюстрацию», «досказать» судьбу героя, написать отзыв, рассказать о книге товарищам. Непосредственные суждения, собственные вопросы читателя при обмене книг – важнейший исходный элемент беседы, и к ним библиотекарь должен быть предельно бережным. Поддерживая или опровергая мнение читателя, подключая к разговору и других читателей, библиотекарь может оказать большее влияние на его читательскую деятельность, чем прямой постановкой вопроса, которую современный подросток воспринимает часто как покушение на его свободу, контроль за его чтением.

Индивидуальный план чтения. Индивидуальное плановое чтение, которое было распространенной формой индивидуальной работы с читателем в советский период нашей истории, не утратило своего значения и в настоящее время. Суть такого чтения состоит в привлечении детей к чтению литературы, соответствующей их интересам, с желательным переходом от одной темы к другой, с целью разностороннего развития читателей-школьников. Интересы читателей для привлечения к их плановому чтению уточняются ежегодно путем анкетирования на абонементе. С помощью такого анкетирования выявляется круг тем, которые интересуют читателей, определяется тематика планов чтения и разрабатываются пути привлечения читателей к индивидуальному плановому чтению.

(Слайд 6) Существуют три вида индивидуальных планов чтения:

1. «Типовые планы чтения», которые создают в библиотеках на основе анализа наиболее часто повторяющихся интересов школьников. Например, списки книг любимых серий: «Настя и Никита», «Романы для

девочек», «Детский детектив», «Любителям ужасиков», «Фэнтези – это серьезно», «Тайны XX века», серия издательства «Белый город» – «История России», серия издательства «Розовый жираф» «Вот это книга!» и другие.

2. Списки литературы типа «Что читать дальше», «Что читать летом».

3. Наиболее подготовленные читатели вместе с библиотекарями на основе рекомендательных указателей литературы, СБА, составляют для себя индивидуальный план чтения. Например: план чтения «Страна фараонов» (6 класс); «Путешествуем по Японии» (7 класс).

В каждой библиотеке есть читатели, плохо ориентирующиеся в фонде. Они останавливаются то у одной полки, то у другой. Чаще всего их внимание привлекает внешний вид книги, ее обложка, заглавие. Этим может воспользоваться библиотекарь для проведения **консультаций у книжных полок**. Назначение такой консультации – привлечь внимание читателя к литературе, которая может представить для него интерес, подсказать путь поиска нужной книги, помочь осознать характер своих потребностей. **(Слайд 7)** Консультация – это совет библиотекаря читателю по какому-либо вопросу, связанному с выбором литературы. Консультации проводятся у книжных полок, у выставок, у каталогов и картотек. Эта форма индивидуальной работы особенно важна в общении со старшими подростками. Часто подростки идут в библиотеку, чтобы «порыться в книгах», полистать журналы, выбрать «что-нибудь интересное». Библиотекарь должен проявить максимум такта, чтобы своим советом помочь ребятам выбрать нужные им книги или статьи из периодических изданий.

Отзывы о прочитанном. Сбор отзывов часто практикуется в библиотеках, обслуживающих детей, и нередко связан с подготовкой конференций, обсуждений, встреч с писателями.

Многие детские и школьные библиотеки составляют специальные памятки, как лучше написать отзыв. В зависимости от индивидуальности подростка предлагается тот или иной вариант письменного высказывания. **(Слайд 8)** Отзывы-отклики можно поместить в специальные папки, на стендах под названиями: «Удивительная встреча», «В этой книге я нашел себя», «Эта книга мне понравилась». Подборку отзывов-мнений, отзывов-оценок, можно озаглавить «Приглашение к спору», «Кто прав в оценке?», «А как думаешь ты?».

Работа подростка над отзывом при активной помощи библиотекаря помогает читателю лучше продумать содержание книги. Наблюдения показали, что осознанность читателями цели и смысла написания отзыва

является своеобразным стимулом к действию. Иногда библиотекари применяют книжные закладки, в которых обращаются к читателю с просьбой ответить на ряд вопросов или изложить свое мнение о прочитанном в свободной форме, указывая при этом, где и как его отзыв будет использован. Например, в книгу В. Железникова «Чучело» можно положить закладку с вопросами:

- ✓ могли бы Вы оказаться такими же стойкими и бескомпромиссными, как Лена?
- ✓ приходилось ли Вам в жизни сопротивляться несправедливости?
- ✓ какие чувства вызвала повесть после прочтения?

Можно организовать уголок отзывов «Поделись впечатлением». У читателей младшего возраста отзывом на книгу может стать и рисунок, нарисованный после прочтения книги. Эти рисунки традиционно используются на стендах-выставках, а также при оформлении книжных выставок.

В работе с читателями-подростками можно использовать игровые приемы. Это, например, игры-путешествия, когда требуется ведение дневников, написание писем сверстникам и др. Такие отзывы-сочинения дают возможность проявиться фантазии ребенка, одновременно они выявляют его знания, познавательный и духовный опыт.

Опыт показывает, что хорошим стимулом к написанию отзывов для читателей являются отзывы на прочитанное самих библиотекарей. Такой опыт практикуется в разных библиотеках.

(Слайд 9)Еще одна форма индивидуальной работы – это **индивидуальное информирование**. Индивидуальное информирование по ГОСТу 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, Библиография. Термины и определения» – это «информирование индивида в соответствии с его потребностями». Индивидуальное информирование детей может заключаться в систематическом оповещении о новых книгах, журналах и других видах документов по интересующей их теме, поступивших в библиотеку. Информировать детей о новинках можно устно – лично и по телефону, можно использовать электронную почту и различные мобильные устройства – например, послать СМС-сообщение. Устное оповещение хорошо тем, что можно установить непосредственный контакт с ребенком и сделать выводы о полезности подобранного материала. Информирование отличается от справки тем, что ведется систематически в соответствии с долговременно действующими запросами.

Мы рассмотрели основные формы индивидуальной работы с детьми в библиотеке и поговорили о методике их подготовки и проведения.

Сделать более интересным процесс индивидуального руководства чтением для ребенка помог бы и наглядный материал: литературное лото, плакаты, книжные выставки-игры типа: **(Слайд 10)**

- ✓ игра «Кто автор?» - рядом с портретами писателей в кармашки читатель должен вложить карточки с названиями их произведений;
- ✓ географическая карта-игра «Где это происходило?» - нужно отметить на карте место, где происходило действие нескольких книг, обложки которых помещены рядом;
- ✓ игра «Восстанови текст» - разорванный текст или два разных текста вложить в конверт и предложить читателю восстановить написанное, сказать из какой он книги;
- ✓ игра «Ералаш» – можно провести со стихами: строки стихотворений, написанные на отдельных полосках, разделены пополам. Первые слова каждой строки лежат слева, а продолжения – справа. Полоски эти перепутаны, получается бессмыслица. Задача читателя разложить полоски правильно, чтобы каждая оказалась на своем месте.

Это лишь некоторые примеры наглядных пособий, которые можно накапливать в библиотеке.

Элементы индивидуальной работы используются в работе с читателями в рамках клубов, читательских объединений и кружков по интересам.

Огромный объем индивидуальной работы проводится библиотекарями в процессе подготовки к участию в творческих конкурсах. В процессе проведения конкурсов библиотекари уделяют внимание каждому читателю, проводя индивидуальные консультации, рассказывая об условиях конкурса, помогая подготовить конкурсные работы, а это в свою очередь помогает наладить контакт с детьми, укрепить авторитет библиотеки и библиотекаря.

Работая с читателями на абонементе нельзя не вспомнить еще об одном нюансе. Так называемой работе с задолжниками, которую специалисты библиотек при сдаче отчетов также включают в главу «индивидуальная работа с читателями». Конечно, работу по сохранности фонда вести необходимо, но само слово «задолжник», которое употребляется по отношению к читателям-детям не совсем уместно в контексте создания позитивного образа библиотеки, внимательного отношения к детям и создания комфортных условий пребывания ребенка

в библиотеке. Хотя, индивидуальная работа может быть эффективной и в работе по сохранности библиотечного фонда, в работе по ликвидации читательских задолженностей. Марьяновская детская библиотека, например, организует «Неделю возвращенной книги».

Индивидуальную работу библиотек Омской области можно представить следующими примерами.

(Слайд 11) Любинские библиотекари ведут альбом «Лучшие читатели», который содержит фотографии и эссе ребят, активно читающих и участвующих в жизни библиотеки, а Горьковский отдел по работе с детьми проводит конкурс «Читатель года» для своих читателей.

При рекомендации произведений художественной литературы учащимся младшего школьного возраста сотрудники Нижнеомской ЦДБ и детского отдела Полтавской ЦБ используют прием «чтение вслух». Библиотекарь зачитывает наиболее яркие эпизоды из книги, рассказывает о главном герое, показывает иллюстрации. Нижнеомские библиотекари считают, что это особенно важно сейчас, когда дети не видят разницы между литературным героем и героями мультфильмов и компьютерных игр.

В МБУ «ЦБС Омского района» для читателей разного возраста готовятся индивидуальные подборки книг: «Мои первые книжки», «Вместе с книгой в лето»; «Прочтите вместе с детьми в дни школьных каникул» (для родителей) и др.

(Слайд 12) В течение учебного года библиотекари Крутинской, Тевризской и Шербакульской детских библиотек-филиалов составляли индивидуальные планы чтения для своих читателей по таким темам: «Чудо ручки – чудо штучки», «Удивительный космос», «Спорт – это мастерство», «Твой современник», «Сказка за сказкой», «Братья наши меньшие», «Приключения», «Весёлые рассказы», «Стихи – мои друзья», «О природе», «Подвиг солдата», «Рассказы и сказки Виталия Бианки», «Про кошек и собак», «Животный мир» и др.

Индивидуальная работа с детьми стала основной формой работы при проведении библиотеками акций по продвижению чтения. В Марьяновской детской библиотеке в течение года проводились акции «Читатель – читателю», «Прочитал книгу – передай другому».

В отчетах библиотек приведено множество примеров участия читателей-детей в конкурсной деятельности: читатели Муромцевского сектора обслуживания читателей-детей постоянно участвуют в Ульяновских чтениях, в конкурсах, посвященных юбилейным датам

района. В Называевской Центральной детской библиотеке был проведен городской конкурс чтецов «Читаем Лермонтова». В омской детской библиотеке им. Т. Белозёрова прошёл окружной конкурс чтецов «Столько чудес ожидает меня!», приуроченный к 85-летию со дня рождения поэта Тимофея Максимовича Белозёрова, организованный в двух номинациях – «Групповые выступления» и «Индивидуальные выступления». Районный конкурс чтецов «Поэзии живительное слово» – к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне – состоялся в Колосовской Центральной детской библиотеке. Саргатская Центральная районная детская библиотека провела краеведческий летний литературно-творческий конкурс «Саргатка – любимый край, сибирское село»: читатели отвечали на вопросы краеведческой викторины «Знаешь ли ты свой край?». Читатели Калачинской ЦГДБ стали участниками российского конкурса видеороликов, объявленного редакцией журнала «Мурзилка», а также смогли принять участие в конкурсах, организованных сотрудниками Калачинской ЦГДБ: «С Мурзилкой мир добрей и ярче», «90 лет с Мурзилкой», «С Мурзилкой мы друзья».

Активным было участие детских библиотек в областных конкурсах «Интернет-марафон «Моя Олимпиада», «Я читаю «Мурзилку!», «Приезжайте посмотреть», организованных методическим центром – Областной библиотекой для детей и юношества. В трех областных конкурсах приняли участие более тысячи детей и подростков в возрасте от 4 до 17 лет, которые создали 1158 творческих работ, а значит, был проведен огромный объем индивидуальной работы.

Готовя консультацию, мы ставили своей задачей привлечение внимания библиотекарей к индивидуальной работе с детьми, к осознанию её важности и значимости.

(Слайд 13) Необходимо отметить ряд условий, которые сделают индивидуальную работу с детьми успешной и эффективной:

- профессионализм библиотекаря, знание форм индивидуальной работы и методики их организации; знание детской литературы – и конечно, обновляемый фонд детской литературы; правильная, грамотная речь без употребления сленга;
- личные качества библиотекаря: желание и умение общаться с детьми, умение и желание находить подход к самым разным читателям;
- знание читателей своей библиотеки, их интересов, увлечений, уровня читательского развития;

- уважение к читателю, знание детской психологии, признание прав читателя, ведь только уважая права детей, общаясь с ними, как с личностями, можно добиться успеха.

О правах читателя убедительно и интересно пишет Даниэль Пеннак, в своей книге «Как роман». Известный французский писатель и школьный преподаватель литературы щедро делится методами привлечения к чтению столь же простыми, сколь результативными. Пеннак превратил в заядлых читателей своих «не склонных к литературе» учеников, а его собственные книги читают и любят дети и взрослые во всем мире. Для Пеннака ученики – это, прежде всего, личности, имеющие права: «право не читать, право перескакивать, право не дочитывать, право перечитывать, право читать что попало, где попало, читать вслух, право втыкаться, право молчать о прочитанном».

(слайд 14)Из множества личностных и профессиональных качеств библиотекаря на первое место дети младшего возраста ставят душевность, подростки – хорошее знание книг, юношество – профессиональную компетентность. Самыми отрицательными качествами библиотекаря дети всех возрастов называют равнодушие и стремление поучать.

При ведении индивидуальной работы в библиотеке ни в коем случае нельзя забывать о её организационном аспекте: индивидуальную работу необходимо планировать, учитывать, отражать во всех формах отчетности. От того как мы отчитываемся перед своим учредителем/администрацией, зависит очень многое. Зачастую оказывается, что об этой кропотливой, ежедневной работе мы не умеем рассказать и показать её важность и значимость.

Все формы индивидуальной работы необходимо отражать в записях библиотекаря в формуляре – это является требованием в работе детского библиотекаря. Это всегда трудно делать по многим причинам. Чаще всего на эту кропотливую работу просто не хватает времени. Но если такие записи делаются, они помогают вести индивидуальную работу с читателями углубленно, учитывая читательский спрос, отношение читателя к прочитанному.

Времена изменились, изменились библиотекари, а главное изменились наши читатели – дети. Ребенок, как известно, приходит в библиотеку добровольно, его контакт с библиотекарем носит свободный характер, не регламентированный оценкой, как в школе. В этих условиях особое значение приобретает принцип сотрудничества, сотворчества,

душевного контакта, который нельзя свести к какой-то сумме правил или технологических процессов. Его важнейшая предпосылка – взаимный интерес библиотекаря и читателя друг к другу, готовность понять и принять нечто новое и непривычное, идущее от конкретной личности.

(Слайд 15) Общение – главное слово во всей индивидуальной работе. Нередко именно поиски общения приводят детей в библиотеку. Детская библиотека дает читателям эту возможность общения: общения с библиотекарем, с другими читателями.

Значение индивидуальной работы с читателями-детьми невозможно переоценить: именно в процессе личного общения библиотекаря и читателя происходит формирование читательских интересов и позитивного отношения к книге. Это хорошо понимают и специалисты детских библиотек. Из отчета Калачинской центральной городской детской библиотеки: «Сегодня мы видим, что современные дети при всей своей загруженности в школе, кружках всё-таки находят время для чтения. Но, к сожалению, уровень читательской культуры оставляет желать лучшего. Именно поэтому индивидуальная работа, основанная на непосредственном общении библиотекаря с читателями, занимает ведущее место в работе библиотеки. Ребёнок, даже самый маленький, с нашей помощью должен захотеть приходить в библиотеку. Очень важно в сложившейся ситуации «не потерять» его, удовлетворить случайно возникший детский интерес, чтобы он развивался дальше, а для этого важна планомерная работа по выявлению особенностей каждого читателя, что и является основой индивидуальной работы!» **(слайд 16)**

Источники:

Библиотечная энциклопедия/Рос. гос. б-ка.- М.: Пашков дом, 2007.-1300 с.: ил.

Искандер, Ф. А. Собрание сочинений. В 6-ти тт. Т.1: Детство Чика: Рассказы /Худож.-илл. А.Н. Шевченко.- Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 1997.- 448 с. илл.

http://knigasasykoli.ucoz.ru/load/sasykolskij_detskij_filial/individualnaja_rabota/individualnaja_rabota_s_detskim_chitatelem/34-1-0-30

<http://oct-vit-roo.by/?page=methodical-box>

http://www.tagilib.ru/for_profi/biblioprofi/unikel-d-a-formy-i-metody-individualnoy-raboty-s-chitateljami-detmi.php

<http://ustlib.ru/index.php/bibliotekaryu/24-v-chem-zaklyuchaetsya-individualnaya-rabota-s-chitatelem>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Как с гарантией и навсегда отучить ребенка читать

Дима Зицер

<http://snob.ru/profile/29563/blog/95207>

Вы, наверное, думаете, что сейчас я призову вас просто почаще приставать к ребенку с угрюмым нытьем: «почитай-почитай»? Ничуть не бывало! То есть, конечно, и тупое приставание такого толка постепенно может сделать свое дело, однако с другими формами отлучения от чтения оно не идет ни в какое сравнение.

Возьмем, к примеру, так называемый метод пословиц и поговорок. Ну, вы знаете: «Книга - источник знаний!», «Книга в счастье украшает, а в несчастью утешает», «Книга - друг человека» (на последнее, кстати, когда-то один мальчик, запутавшийся во взрослых мудростях, удивленно возразил: «А разве не собака - друг человека?...») Ничто так не дискредитирует любой предмет, как бессодержательные лозунги, смысл которых ускользает раз за разом, поэтому именно их, безусловно, стоит повторять почаще, причем на полном серьезе.

К этому методу примыкает его подвид, основанный на безумной идее, что читающий мало человек не может прожить достойную жизнь. Да и еще проще: без книги не прожить. Ни-за-что! Больше, больше клише на тему чтения: разочарование в этих т.н. истинах со временем сослужит неоценимую службу. Необходимо довести ребенка до исступления разговорами о пользе чтения и о связи ума и количества прочитанных страниц. (Ср.: не будешь читать - не сможешь рассуждать как умный человек, тебя не будут уважать, ты не сможешь сам принимать верные решения и т.п.). Важно прочно связать будущее человека, его счастье с привычкой читать. Это ничего, что мы часто не видим корреляции между начитанностью и человеческим счастьем (а иногда видим как раз обратное относительно желаемого), отбросим сомнения! Напоминаю: наша задача - не исследование феномена чтения, а вызывание отвращения к этому занятию.

Следующий важнейший шаг - сделать из чтения невыносимо тяжелый труд. Ребенок ни в коем случае не должен заподозрить, что чтение, пусть даже отдаленно, может напоминать удовольствие. Для того, чтобы ступить на этот путь достаточно сначала просто произносить что-то типа «Займись чем-нибудь наконец: иди почитай!» Этого обычно достаточно для того, чтобы чтение начало ассоциироваться с самыми неприятными занятиями (подставьте нужное в противопоставлении: отдых - приятно, заняться чтением -). Дальше - больше. Необходимо ввести чтение в ряд ежедневных обязанностей, например, уборка-уроки-чтение. Еще раз о главном: ни в коем случае нельзя допускать чтение в свое удовольствие. Впрочем, спешу успокоить: ни о каком удовольствии и речи быть не может, если просто отвести книге место среди обязанностей между уроками и уборкой. Давайте побольше заданий по принципу «от сих до сих». Подбадривайте ребенка неминуемым наказанием за невыполнение «читательского» задания по принципу: «не прочтешь - не получишь».

Важно: непременно спрашивайте о прочитанном. Максимально жестко выясняйте все подробности сюжета. Скрупулезный допрос с пристрастием о деталях типа цвета волос героя, его настроения, точности сказанного слова, описаний природы и т.п. окончательно закрепляет уже возникшую и усиливающуюся вследствие ваших стараний ненависть к написанному слову. По полезности с такими вопросами может

сравниться только требование галлюцинирования на тему «что хотел сказать автор?» Если чувствуете в себе силы - действуйте непременно и на этом поле. Излишне доказывать, что такие упражнения неминуемо приводят к распаду смысла, формы, личной связи с текстом. Чего мы, собственно - напомним - и добиваемся.

Следующий метод большинство практиков отлучения от чтения часто нащупывают самостоятельно. Вот он: старайтесь сами не читать при ребенке! Более того: чем чаще вы заявляете об удовольствии читать - тем меньше следует читать самим! Впрочем, так чаще всего и происходит. «Я читаю!», - запальчиво заявляет мама, - каждый день перед сном!» Вот и правильно! Главное, чтобы ребенок не видел вас с книгой. Если вы и грешите время от времени публичным почитыванием, делайте это только с электронным устройством в руках - пусть думает, что вы играете, а чтение - очередная взрослая манипуляция. Помните: как только вы начнете читать вечерами бумажные книги при ребенке, вся ваша работа грозит пойти насмарку! Он ведь может заподозрить, что книга действительно доставляет удовольствие, которое вы себе позволяете. Так что крепитесь. Вместо этого лучше лишний раз отправьте его почитать самому себе, а сами займитесь просмотром телепередач. Естественно, не забывая при этом повторять главную мантру, что чтение - истинное удовольствие для интеллигентного человека (или ту же мысль в любой другой формулировке). Постепенно даже самый глупый ребенок уяснит: главное в чтении - пустые декларации. Ведь просто быть такого не может, что мама и папа не делают вовсе или делают тайно то, что по их мнению является таким важным и к тому же приятным занятием!

Появлению того же желаемого эффекта способствует жесткая тренировка с минимального возраста техники (именно техники!) чтения. Так, большинство моих знакомых с гордостью рассказывают, что начали читать с 4 лет. 4 года вообще предстает каким-то мистическим возрастом, не замечали? Я с четырех лет то, я с четырех лет это... Впрочем, не будем отвлекаться. Одним словом, непременно подгоняйте его под 4 и немедленно начинайте комплексовать, если в 4 он не читает. Ваши комплексы на тему его чтения - залог успеха всей операции. Убедите себя в том, что чтение является единственным достойным вашего внимания навыком. Неважно, что интересует вашего ребенка, неважно, к чему он тянется и что умеет: единственное, что является общественно значимым - умение читать и объемы прочитанного. Одним из решающих штрихов, так сказать «вишенкой на тортике», как обычно, становится сравнение. Заставляйте ребенка почаще слушать как читают другие, сопровождая это его пассивное действие фразами «ах, как девочка читает», « послушай других хотя бы», «видишь, это не так уж трудно» и т.п. С последним, к счастью, вполне справляется школа, устраивая из уроков чтения настоящую ярмарку тщеславия вкупе с жестоким соревнованием и унижением слабых.

Помните еще один принцип: наиболее полезные книги - те, которые читали вы: Носов, Барто и Бианки - наше всё! Неважно, что дети по этому поводу думают, насколько считают эту литературу современной и чувствуют ее, неважно, насколько это «их язык» - они обязаны прочесть именно ваш контрольный список. Решительно отнимите у ребенка право на самостоятельный выбор книги. Жесткий неослабевающий контроль за читаемым материалом - залог успеха.

С годами, когда ребенок становится своевольным и может заподозрить неладное, почаще повторяйте: «то, что ты читаешь в социальных сетях - не чтение!» Пусть как следует и окончательно запутается - что чтение, а что нет. И пусть для того, чтобы выбраться из этих дебрей, отбросит, наконец, книгу навсегда. Решайте за него как можно больше и ограничивайте любой выбор. Помните: даже намек на самостоятельность мышления может рано или поздно привести его к книге.

Все получится: мир за окном решительно за нас!